



Ciclo de Cámara

ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

Al cappone

17 SEP | 19:30 h

Sala de Cámara



AUDITORIO
DE TENERIFE

Programa

Sinopsis

Biografías

Programa

Al cappone

Filippo Mineccia, contratenor

17 de septiembre | Auditorio de Tenerife

Georg Friedrich HANDEL (1685-1759)

Rinaldo, HWV 7 (Londres, 1711) [ca. 20']

- Obertura
- Aria (Rinaldo): *Cara sposa*
- Aria (Rinaldo): *Venti, turbini, prestate*

Attilio ARIOSTI (1666-1729)

Vespasiano (Londres, 1724) [ca. 10']

- Obertura
- Aria (Sergio): *Or che il sonno i lumi
ingombra Caio Marzio Coriolano*

Caio Marzio Coriolano (Londres, 1723) [ca. 3']

- Aria (Coriolano): *Ti pentirai fra poco*

Georg Friedrich HANDEL

Rodelinda, HWV 19 (Londres, 1723) [ca. 7'30'']

- Escena y aria (Bertarido): *Pompe vane di
morte... Dove sei?*

Programa

Sinopsis

Biografías

Programa

Antonio VIVALDI

L'Olimpiade, RV 725 (Venecia, 1734) [ca. 5']

- Obertura

Giustino, RV 717 (Venecia, 1724) [ca. 4']

- Aria (Anastasio): *Vedrò con mio diletto*

Orlando furioso, RV 728 (Venecia, 1727) [ca. 5']

- Aria (Orlando): *Nel profondo cieco mondo*

BIS elegido por el público
en nuestras redes sociales

Georg Friedrich HANDEL

Rinaldo, (Londres, 1711)

-Aria (Almirena): *Lascia ch'io pianga*

Artistas

Filippo Mineccia, contratenor

Orquesta Barroca de Tenerife

Alfonso Sebastián

clave y director invitado

Judith Verona

concertino
y violín barroco I

Laura Díaz

violín barroco I

Sergio Suárez
Giovanni Déniz

violines barrocos II

Víctor Gil
Melchor García

violas barrocas

Diego Pérez

violonchelo barroco

Juan Carlos Baeza

violone

Jorge Rubiales

tiorba

Programa

Sinopsis

Biografías

Sinopsis

Dentro del Plan de normalización de la música barroca en las programaciones del archipiélago, la Orquesta Barroca de Tenerife (OBdT) ha puesto en escena diecinueve proyectos auspiciados por el Auditorio de Tenerife, el Cabildo de Tenerife y el Gobierno de Canarias, durante los primeros tres años de vida, con nuestros jóvenes intérpretes y su saber hacer historicista.

La OBdT inició su andadura en la Real Academia Canaria de Bellas Artes con el programa *Monteverdi. Legado operístico* como homenaje a Claudio Monteverdi con una selección de obras de F. Cavalli, T. Merula, B. Marini, B. Strozzi y G. Legrenzi, y se presentó el primer jueves de mayo de 2017 en su sede natural, la Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife. Por eso hemos pensado reiniciar esta nueva etapa, tras la covidización, con un monográfico dedicado al canto operístico barroco del siglo XVIII con un invitado muy especial, Filippo Mineccia, que nos recordará, en vivo y solo por esta noche, el relanzamiento dei castrati al mundo tras la coproducción italo-belga-francesa *Farinelli*, dirigida por Gérard Corbiau en 1994, sobre la vida y la carrera del cantante de ópera italiano Carlo Broschi (1705-1782), conocido como Farinelli, pro-

tagonizada por Stefano Dionisi y las voces sintetizadas y mezcladas de Ewa Malas Godlewska y Derek Lee Ragin.

Al gusto barroco por los fuertes contrastes sonoros, la policoralidad, el estilo concertante, la improvisación y la ornamentación instrumental de la OBdT se suma hoy el instrumento perfecto, la voz. Una voz que emula a los capones o castrati, invento del Imperio Romano de Oriente para los coros bizantinos de Constantinopla, desde el siglo IV hasta siglo XIII, en desuso tras la cuarta cruzada, que brotó con fuerza en el Renacimiento llegando a su apogeo, de la mano de la ópera, *nell'ottocento* y al declive en las postrimerías del siglo XIX. Es bueno recordar que el canto de falsete existe en la naturaleza humana desde siempre y que la técnica del falsete coexistía con los eunucos músicos desde la Edad Media, pero las exigencias de las partes vocales escritas por los autores barrocos necesitaba de la potencia, la presión sonora y, sobre todo, de la extrema extensión de la tesitura de los cantantes masculinos castrados. Podemos verlo claramente todavía en las óperas de J. Haydn (1732-1809) donde los tenores utilizaban la técnica del falsete en sus roles.

No es hasta la ola de reinterpretaciones historicistas de la música del pasado, iniciada tras la reconstrucción material de Europa, devastada por la Segunda Guerra Mundial, con el movimiento *Aufführungspraxis und historische Instrumentenkunde*, que se replanteó, desde el punto de vista de la musicología aplicada entre muchas otras cuestiones, el canto en la ópera del siglo XVIII.

Así se retomó el falsete reforzado, volviendo al momento del cambio que significó la técnica vocal de Manuel García (1805-1906) con el *Tratado completo del arte del canto de los años 1840 y 1847*, la valoración del reconocimiento de la nota de paso masculina, apoyados en las innumerables reediciones de tratados, manuales y partituras vocales del momento de la creación de las obras de muchos compositores, muestra los de esta noche G. F. Handel (1685-1759), A. Vivaldi (1678-1741) y A. Ariosti (1666 – 1729), para asistir a representaciones más ajustadas a la historia. Una reinterpretación para mantenerla viva y reencontrarnos con la historia cultural de la Música y una de sus flaman-tes formas musicales.

Un hermoso ejemplo de la nueva escuela de canto historicista italiana es Mineccia que, con todo intacto, canta como lo podían haber hecho algunos de sus históricos compatriotas: Carestini (1705-1760); Caffarelli (1710-1783); Gizziello (1714-1761); Manzuoli (1720-1782); Guadagni (1725-1792) o Marchesi (1754-1829).

Este programa titulado *Al cappone*, no alude al famoso gánster estadounidense *senza doppia p*, sino al mundo sonoro de los *castrati* que cantaron los mejores roles de las óperas barrocas, producto de la historia, y esta noche muy especialmente, al empeño de los promotores, al tesón de la OBdT, a la depurada técnica de Mineccia, a la voluntad de los patrocinadores; pero, sobre todo, a la madurez del oyente que nos permite seguir avanzando en la recuperación de los repertorios del pasado, no solo como homenaje a nuestros ancestros sino como demostración de la capacidad de nuestra cultura de sobrevivir a los vaivenes de la vida y de las políticas culturales.

Conrado Álvarez

Director artístico de la
Orquesta Barroca de Tenerife

Biografías

Filippo Mineccia
contratenor

Alfonso Sebastián
clave y director invitado

Judith Verona
concertino

Laura Díaz
violín barroco I

Sergio Suárez
violín barroco II

Giovanni Déniz
violín barroco II

Víctor Gil
viola barroca

Melchor García
viola barroca

Diego Pérez
violonchelo barroco

Juan Carlos Baeza
violone

Jorge Rubiales
tiorba



FILIPPO

MINECCIA

contratenor

Nace en Florencia y comienza sus estudios en la Escuela de Música de Fiesole, cantando desde niño en el coro polifónico con voz blanca. Obtiene las licenciaturas de violonchelo y canto en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia.

Ha trabajado con grupos especializados y orquestas historicistas de toda Europa cantado con directores como: A. Viktora, A. Curtis, A. Florio, C. Ippata, C. Aragon, C. Cavina, D. Coleman, E. Onofri, F. M. Bressan, G. Rufet, J. U. Illán, M. Valdivieso, M. Mazzeo, M. Hofstetter, O. Dantone, R. Jais y T. Engelbrock.

Domina un amplio repertorio como solista y principales papeles tales como Giulio Cesare, Sila, Ottone de las óperas de Handel, el Alessandro de *Tolomeo*

[Programa](#)[Sinopsis](#)[Biografías](#)

y Dárdano de *Amadigi*, el Telamone de *Ercole su'l Termodonte* de Vivaldi, el Nerón de *Ottavia restituita al trono* de A. Scarlatti, *Le disgrazie d'amore* de Cesti, el Tamerlán de *Bajazet* de Gasparini o *Fairy Queen* de Purcell.

Cuenta con numerosas grabaciones y entre sus futuros compromisos, todos con formaciones historicistas europeas, se encuentran la Capilla de La Pietà de Turchini, la interpretación de Tolomeo en la ópera *Giulio Cesare* con la Academia Bizantina, o recitales dedicados a la figura del castrado Giovanni Francesco Grossi *Siface*, con la Orquesta Ne-reydas y la interpretación de Endimione en la ópera *Calisto* de Cavalli en Estrasburgo.



ALFONSO

SEBASTIÁN

clave y director invitado

Nacido en Zaragoza en 1974, estudió piano (Pilar Armijo) y clave (J. L. González Uriol) en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Prosigue su formación en el Conservatoire National Supérieur de París, donde se especializa en fortepiano (Patrick Cohen) y estudia dirección de orquesta (Claire Levacher). Ha seguido cursos de perfeccionamiento con J. W. Jansen, G. Leonhardt, L.U. Mortensen, J. Ogg y P. Badura-Skoda, entre otros.

Es director invitado de la Orquesta Vigo430 y miembro del grupo Los Músicos de Su Alteza. También colabora con el ensemble La Tempestad, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y de la Orquesta Barroca de Tenerife.

[Programa](#)[Sinopsis](#)[Biografías](#)

Ha realizado diversas grabaciones: música para dos claves de Luigi Boccherini y conciertos españoles para clave y orquesta (con Silvia Márquez y La Tempestad). Además, con Los Músicos de Su Alteza ha grabado el *Miserere* de Nebra, villancicos de J. R. Samaniego, la ópera *Amor aumenta el valor* de Nebra y oratorios romanos de Carissimi y Luigi Rossi para el sello francés Alpha.

En su faceta de traductor, ha vertido al castellano el tratado de Quantz (Dairea, 2016).

Actualmente, y desde 1999, es profesor titular de clave y bajo continuo en el Conservatorio profesional de Salamanca.



JUDITH

VERONA

concertino y violín barroco I

En 2007 obtiene el título de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, Zaragoza, con el maestro Enrique Palomares, recibiendo las más altas calificaciones. Amplía su carrera con estudios de Música Antigua con la violinista barroca Antoinette Lohman y en 2011 obtiene el título de Bachelor en el Conservatorio de Tilburg, Holanda, con el maestro Kees Hulsman.

Actualmente trabaja como *freelance* en diversas agrupaciones barrocas como De Nederlandse Bachvereniging, De Nieuwe Philharmonie Utrecht, Música Poética o La Sfera Armoniosa. Desde el 2009 es miembro fundador del Trío Gesto Antico, basado en la interpretación histórica con instrumentos antiguos.

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)



LAURA

DÍAZ

violín barroco I

Comienza los estudios de piano y violín a temprana edad en Tenerife. Obtiene la titulación de violín en 2014 y Magisterio Musical. Tras desarrollar un interés hacia la música antigua y la interpretación históricamente informada, decide trasladarse a los Países Bajos e ingresar en el Koninklijk Conservatorium de La Haya para estudiar violín barroco bajo la tutela de Enrico Gatti y clave con Fabio Bonizzoni.

Recibe clases magistrales con los maestros Jacques Ogg, Peter van Heyghen, Ryo Terakado, Kati Debretzeni, Walter Reiter, Wilbert Hazelzet y Frank de Bruine. Ha colaborado en diversos proyectos en Holanda, Bélgica, Alemania, Italia y Polonia bajo la dirección de Frans Brüggen, Kenneth Montgomery,

[Programa](#)[Sinopsis](#)[Biografías](#)

Marcus Creed, John Butt, Pieter Jan Belder, Mike Fentross y Lars Ulrik Mortensen.

Desde 2017 es componente de la Orquesta Barroca de Tenerife y El Afecto Ilustrado. Ha participado en agrupaciones como: Orchestra of the Eighteen Century, Holland Baroque Society, La Risonanza, La Academia de los afectos, Tenerife Antigua, JO-CAN y Vigo 430.

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)



SERGIO

SUÁREZ

violín barroco II

Nace en Madrid en 1991, donde comienza a estudiar violín con Víctor Ambroa. Estudia el grado superior en Salamanca con Marc Oliu y se introduce en la música antigua gracias a la Academia de la Universidad de Salamanca con Pedro Gandía. Actualmente finaliza sus estudios de violín barroco en la Esmuc (Barcelona) con Manfredo Kraemer.

Con el violín moderno, ha tocado con la Jorcam (Madrid), Junge Sinfonie Berlin (Alemania) y Sommer Oper Bamberg (Alemania), entre otros. Colabora con diferentes conjuntos de música antigua como la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, el Bach Collegium Salamanca o el Ensemble Trifolium. Además ha recibido consejos y master classes de Enrico Gatti, Amandine Beyer, Hiro Kurosaki o Sophie Gent. Ha sido becado en la Académie Européenne de Musique Ancienne en 2017.

[Programa](#)[Sinopsis](#)[Biografías](#)



GIOVANNI

DÉNIZ

violín barroco II

Es profesor superior de violín por el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. Desarrolla su formación en Gran Canaria, Vitoria, Antwerpen y Arhem, destacando entre sus profesores Mariana Abacioaie, Víctor Parra, Kees Koelmans y Heinz Oberdorfer.

Realiza cursos de formación con Maxim Fedotov, Corrado Bolsi, Barry Sargent, Marc Destrubé, Félix Ayo, Ana Baget, Sergio Castro, Qui van Woerdenkom, Gloria Bakhshayesh y Claudio Forcada, entre otros. Interpreta multitud de conciertos en Canarias, la Península Ibérica y Holanda. Y colabora con diversas orquestas, destacando en cuanto a interpretación histórica las siguientes: *Ánima Música*, *Atlantiqva*, *Orquesta Barroca de Canarias* y *Tenerife Antigua*. Cuenta con una experiencia docente de más de 10 años y actualmente es profesor de violín en la Escuela de Música y Danza de la fundación canaria *Funcanorte* en la isla de Tenerife.

[Programa](#)[Sinopsis](#)[Biografías](#)



VÍCTOR

GIL

viola barroca

Natural de León, donde inicia sus estudios. Licenciado por el Conservatorio Superior de Salamanca y Máster en Guildhall School of Music en Londres, realiza el postgrado en el Conservatorio de Ámsterdam. Durante sus años en Salamanca asistió a los cursos impartidos por la Universidad y formó parte de su Orquesta Barroca, formándose con Winten Have, Andoni Mercero, Pedro Gandía, Maggie Urqhart o Mira Glodeanu.

Desde 2011 reside en Madrid, donde trabaja habitualmente con ORCAM, ONE, OSCYL, OSG y OCB. Ha colaborado con Los Afectos Diversos, ofreciendo conciertos en España y Noruega. En 2016 se integra en El Afecto Ilustrado, dirigido por Adrián Linares.

Programa

Sinopsis

Biografías



MELCHOR

GARCÍA

viola barroca

Titulado en viola por el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife en el año 2002. Ha sido miembro y colaborador habitual de distintas formaciones clásicas de Canarias de música de cámara y sinfónica, como la Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Sinfónica de Tenerife, con las que participa en numerosos conciertos.

Actualmente es miembro fundador del quinteto Tango para Cinco; colaborador habitual de la Orquesta Clásica de Lanzarote y de la Orquesta Barroca Tenerife Antigua.

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)



DIEGO

PÉREZ

violonchelo barroco

Nacido en Tenerife, estudia violonchelo con el profesor Juraj Janosik, trasladándose posteriormente al CSM de Oviedo, donde se gradúa en Violonchelo y Música de Cámara con Vigen Sarkissov. Además, recibe formación de Mark Peters, Mark Friedhoff, Rudolf Leopold, Dmitri Ferschtmann y Walter Despalj, con actividad concertística en Croacia, Alemania, Bélgica, Francia y España.

Es violonchelista de la Sinfónica de Tenerife y su actividad docente se prodiga en la Escuela de Música de La Laguna y la de Güímar. Recibe clases de violonchelo barroco de Mark Peters, Wieland Kujkend e Itziar Atutxa. Es integrante de El Afecto Ilustrado, Tenerife Antigua y Orquesta Barroca de Tenerife.

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)



JUAN CARLOS

BAEZA

violone

Comienza sus estudios musicales en Montevideo, Uruguay, donde se titula como profesor de contrabajo en la Escuela Municipal de Música. Integra la Orquesta Filarmónica de Montevideo durante seis años, posteriormente viaja a Canarias, donde amplía sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, obteniendo la licenciatura de contrabajo.

En el campo de la Música Antigua ha estudiado contrabajo barroco y violone con Xavi Puertas. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de las Palmas, Orquesta Barroca de Canarias, Capilla Nivariense, Orquesta Barroca Tenerife Antigua y Orquesta Barroca de Tenerife.

Programa

Sinopsis

Biografías



JORGE

RUBIALES

tiorba

Realiza la carrera de Interpretación de Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco con los maestros Carlos Oramas en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y Juan Carlos Rivera en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Allí estudia y participa en proyectos con Cristina Bayón, Alejandro Casal, Vicente Parrilla, Andrés Cea y Ventura Rico.

Asiste a cursos de perfeccionamiento con Juan Carlos de Mulder y Eduardo Egüez, y ha trabajado bajo la dirección de Enrico Casazza, Eligio Quinteiro y Erik Van Nevel.

Ha realizado conciertos en importantes escenarios y espacios culturales, entre los que destacan

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)

el Teatro Nacional Chaillot de París, el Teatro Nacional Stadschouwburg de Ámsterdam y el Teatro de La Maestranza de Sevilla, actuando en festivales como las bienales de flamenco de Sevilla, París y Ámsterdam, los festivales de música antigua del Puerto de la Cruz en Tenerife y de Las Palmas de Gran Canaria, y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

[Programa](#)

[Sinopsis](#)

[Biografías](#)



Organiza:

Orquesta
Barroca
de Tenerife

AND Asociación para la
normalización de la música
antigua en Canarias
MÚSICA

Colabora:



Gobierno
de Canarias

